



El renombrado arquitecto y diseñador italiano Michele De Lucchi concibió el nuevo pabellón multifuncional del banco UniCredit en colaboración con los diseñadores de iluminación de Gruppo C14 como una linterna sobredimensionada: la joya arquitectónica de madera y vidrio parece irradiar luz desde su interior gracias a las herramientas de iluminación de ERCO.

Cuando los diseñadores de iluminación y los arquitectos trabajan codo con codo, el resultado son edificios de una extraordinaria calidad espacial y urbanística. El pabellón de formas orgánicas, diseñado por el arquitecto Michele De Lucchi por encargo del banco UniCredit y que adquirió forma en estrecha colaboración con los expertos en iluminación del estudio milanés Gruppo C14, se convirtió en muy poco tiempo en un imán para el público. La fachada y los espacios interiores del pabellón multifuncional, en el que se celebran reuniones y conferencias del banco, pero también conciertos, representaciones teatrales o exposiciones accesibles al público, están iluminados por herramientas LED altamente profesionales de Erco.



Como contraste con el lenguaje arquitectónico frío y técnico de los rascacielos espejados de la Piazza Gae Aulenti, el edificio de oficinas del banco UniCredit, la Torre UniCredit, se concibió como estructura de madera y vidrio que, con sus líneas orgánicas, recuerda la forma de un guijarro o una semilla. La construcción vertical de nervaduras de madera con láminas de madera de alerce, dispuestas horizontalmente, envuelve un núcleo acristalado con auditorio en la planta baja, galería en la entreplanta y salón «lounge» bajo el tejado redondeado. No solo la forma orgánica y el material de construcción natural del pabellón, sino también la luz de color blanco cálido de 3000K que se escogió para toda su iluminación interior y exterior, lo diferencian deliberadamente de la arquitectura de alta tecnología colindante.



A fin de hacer realidad la idea de una «linterna» visible desde lejos, transitable y emisora de una luz cálida, se instalaron, por ejemplo, proyectores Grasshopper de Erco en entalladuras dentro de la estructura portante de madera vertical en el exterior de la fachada de vidrio, de forma invisible para el observador. Estos faros de alto rendimiento exentos de mantenimiento, con una distribución luminosa exactamente adaptada, se empotraron en toda la envoltura del edificio entre la estructura de madera y el acristalado, dentro de la estructura de vigas de madera horizontales. Iluminan la fachada de forma acentuada desde abajo y desde arriba con haces de luz solapantes, creando así la impresión de que la estructura irradia luz desde el interior.

También en el interior se optó por herramientas de iluminación LED de la misma firma: bañadores empotrables Light Board en color blanco cálido de 48W, instalados en los soportes laterales, iluminan con un haz de luz extensivo la cara inferior del techo abovedada del pabellón. Los paneles de muro retranqueados de la fachada de vidrio, que envuelven el núcleo del pabellón en todas las plantas, se iluminan con una intensidad uniforme en blanco cálido con 24W y 32W mediante bañadores de pared con lente Compact integrados en el techo, de modo que también por la noche se pueda ver el interior del pequeño pero arquitectónicamente expresivo edificio. La exposición de inauguración en el nuevo pabellón exhibió, por ejemplo, setenta obras de arte de la UniCredit Art Collection. Como pionero en el ámbito de la iluminación de museos, las herramientas de iluminación de Erco convencen por una reproducción cromática de primer nivel. Con sus ópticas sustituibles, los bañadores Optec posibilitan acentuaciones contrastadas, bañado de objetos expuestos, iluminación uniforme de paredes o haces de luz de contornos nítidos para crear efectos de iluminación expresivos. Los bañadores de contornos Pollux dirigen haces de luz precisos sobre las obras expuestas para crear una escenificación mágica del arte.z